

Deco

Tekst: Lilian Polderman | Fotografie: José van Riele

# Brugmans troon

## Over passie en ambacht

Bart Brugman voelt zich de koning te rijk met de vorstelijke stoffen en het behang dat hij vertegenwoordigt vanuit een aantrekkelijk hans-en-grietjehuis in Aalsmeer.

‘Als je dit vak niet met passie doet, wordt het gewoon handel’

‘E igenlijk wilde ik muzikant worden’, zegt Bart Brugman met een grote grijns. Hij strijkt eens over zijn hoofd: ‘Ik had lang haar en was toetsenist in een rockband.’ Rond zijn dertigste echter koos Brugman voor een andere hartstocht: mooie stoffen en behang. Brugman: ‘Mijn vader zat in het vak. Samen met hem en mijn broer en vader vormden we het agentschap Brugman. We hadden bijna alle grote Franse huizen, als Lelièvre en Pierre Frey. Vier jaar geleden besloot ik voor mezelf verder te gaan.’

Lelièvre, met onder die paraplu ook Kenzo Maison en Tassinari & Chatel, vormt nog altijd een belangrijk onderdeel van Brugmans collectie stof, behang, accessoires en meubels. Andere pijlers zijn Jim Thompson, Cole & Son en het Spaanse stoffenhuis uit 1876, Gaston y Daniela. ‘Met enkele firma’s’, zegt Brugman, ‘ben ik letterlijk de koning te rijk’. De stoffen van het

Britse Gainsborough sieren namelijk Buckingham Palace en het Franse Prella leverde de stof voor de troon in de Ridderzaal.

Het is het ambachtelijke specialisme van de fabrikanten dat hem zo aanstaat. Hij wijst op een kamerscherm van goudleer, afkomstig uit een Frans atelier van decoratieschilders. ‘Zo iets’, zegt Brugman, ‘draait voor mij om passie. Dat vind ik zo belangrijk. Als je dit vak niet met passie doet, dan wordt het gewoon handel.’ Het gebrek aan passie binnen het Nederlandse interieur baart hem zorgen. ‘Er is sprake van vervlakking, in vrijwel elke interieurwinkel zie je hetzelfde. Wat mist is visie en de moed om selectief te zijn.’ Het zijn strenge woorden die al weer snel met een vrolijke lach worden gecompenseerd. Het is ook niet moeilijk om vrolijk te zijn in het aantrekkelijke hans-en-grietjehuis in Aalsmeer, waar de kleurrijke collectie de ruimte in een schatkist aan stoffen transformeert. <

Stof van Jim Thompson.



Stoffen van Tassinari & Chatel. Stoel van First Time.



Goudleer uit het Atelier du cuir doré Mériquet-Carrère.



**Linkerpagina:** Stof van het Spaanse merk Gastón y Daniela. **Openingspagina's:** Links achter Bart Brugman het kamerscherm van goudleer. Rechts stof van Jim Thompson. Stoel van Jim Thompson. Tas van Kenzo.

Kussen met stof van Jim Thompson.



Passementen van Les Passementeries de l'Île de France.



De stoffen van Jim Thompson komen uit Thailand.

