

Oud en nieuw in BANGKOK

Hij was *an American in Paris* en is een Thai die geen Thai spreekt. Eric Booth is nergens en overal thuis. Hij verzamelt dan ook liever kunst dan meubels.

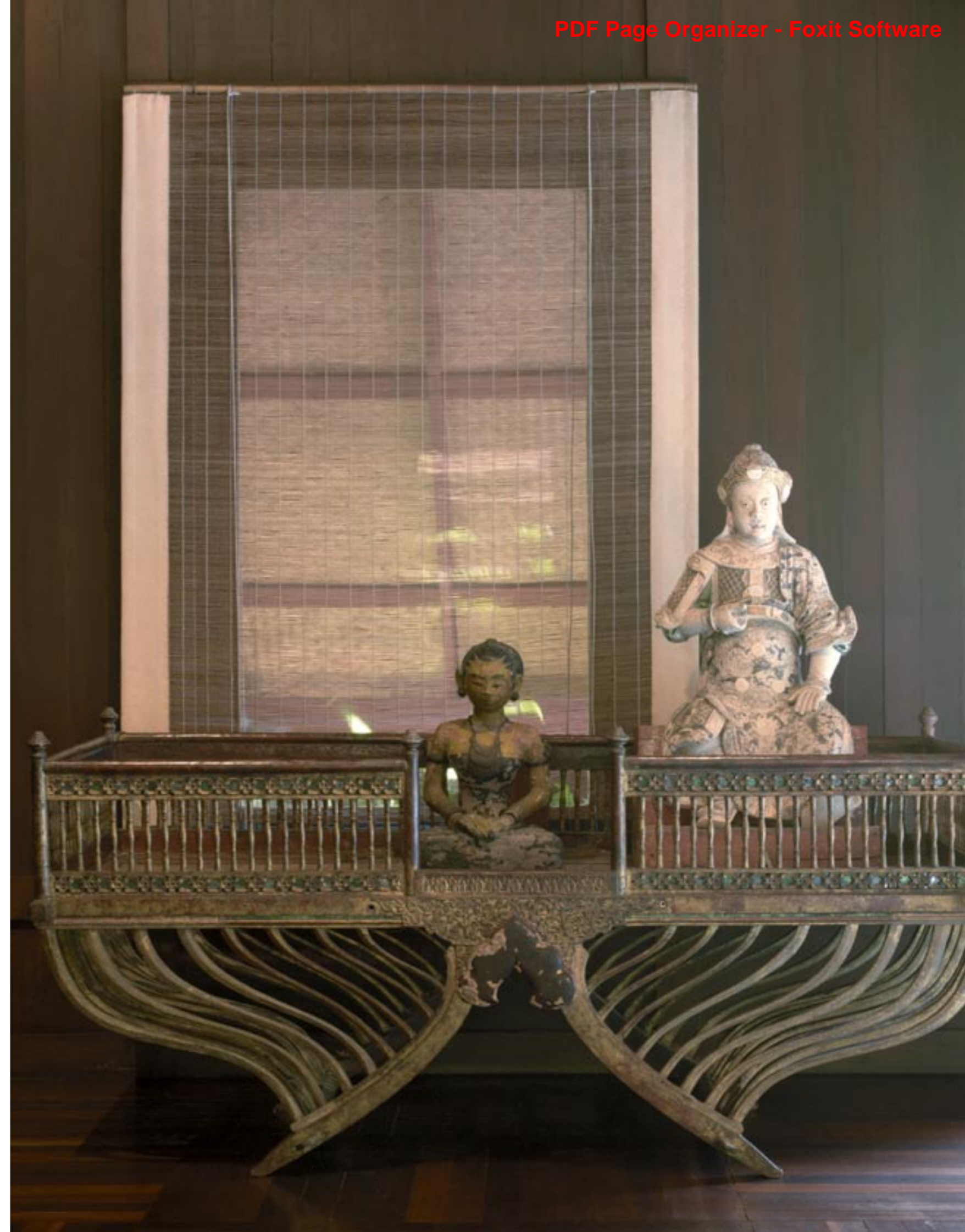
Tekst: Vinny Lee | Fotografie: Ray Man



Wie die bank ontworpen heeft? Geen idee. De tafel? Ik zou het echt niet weten.' Eric Booth raakt haast geïrriteerd door onze vragen over de inhoud van zijn kamers. Wat kan het een mens toch schelen wie dat bed heeft gemaakt? Een bed is om in te slapen, punt uit. Nee, kunst! Kunst is waar het in het leven om draait, waar je tussen wilt wonen, eten, slapen, waar je liefdevol je hand overheen laat glijden en waar je uren over kunt praten. Tenminste, wanneer je Eric Booth heet.

Hij is de jonge, enthousiaste International Marketing Director én het creatieve brein van het fameuze Thaise stoffenhuis Jim Thompson, waar hij in 1997 in dienst kwam. Typisch een voorbeeld van bloed dat kruipt waar het niet gaan kan. Want hoewel Eric een Thaise moeder heeft, groeide hij op als Amerikaans jongetje in Parijs, waar zijn stiefvader handelde in Aziatische kunst. Zijn biologische vader is Bill Booth, die ooit in Bangkok terechtkwam als assistent van Jim Thompson. Toen Jim in 1967 spoorloos verdween tijdens een wandeltrip in de Cameron Highlands van Maleisië, was het aan de jonge Bill het bedrijf draaiende te houden. Hij deed dat vol overgave en met respect voor de erfenis van Thompson, de architect en ex-CIA-agent die als soldaat in de Tweede Wereldoorlog zo verliefd werd op Thailand dat hij er ging wonen. Het was Jims missie om de wereld te laten kennismaken met de Thaise zijde – zoveel zwaarder en chiquer dan de Chinese of Indiase – en Bill nam die taak over. Onder zijn leiding kreeg het merk Jim Thompson weliswaar internationale bekendheid, maar niet vanwege zijn vooruitstrevendheid. De kwaliteit was subliem, de patronen waren tijdloos, maar het stofmerk was een beetje, tja, stoffig. Sinds Eric het

Rechterpagina:
Zowel de wanden als de vloer van de zitkamer zijn bekleed met teakhout.





‘Wie die bank
ontworpen heeft?
Geen idee.
De tafel?
Ik zou het echt
niet weten’

Boven: Eric Booth voegde een moderne ‘doos’ van glas en beton toe aan zijn traditionele Thaise mini-nederzetting.
Rechts: Het meest in het oog springende element in de zitkamer is het schilderij van Thawan Duchanee, een van de eerste Thaise moderne schilders. Erachter zijn twee airco-units verborgen. **Linkerpagina:** Openlucht vormt de verbinding tussen de verschillende ruimtes.



‘Hier ben ik
compleet
gelukkig,
tussen mijn
dierbaarste
bezittingen’

De discussculptuur boven het bed is gemaakt door de beroemde Thaise kunstenaar Montien Boonma, die zich sterk door het boeddhisme liet inspireren. De kunstenaar overleed in 2000 op 47-jarige leeftijd.

Behalve hedendaagse kunst en eigentijds meubilair staan er enkele antieke kasten met handgesneden panelen in de zitkamer. Het zijn afdankertjes van de monniken.

‘Eigenlijk wil ik wonen in een galerie, waarin je ook een leuk feestje kunt geven’

stokje van zijn vader heeft overgenomen, waait er een frisse wind door Jim Thompson. Hij ging samenwerkingsverbanden aan met vernieuwende ontwerpers, die zich niet alleen over de stoffen maar ook over een meubellijn bogen. Op het lijstje prijken grootheden als Londenaren Oh Baholyodin en Richard Smith en de New Yorkers Ed Tuttle en architect Campion Platt. Naarmate Erics *frequent flyer miles*-saldo steeds absurdere vormen aan begonnen te nemen, groeide de behoefte aan een rustgevend thuishonk.

Weggegooid antiek

Hij vond wat hij zocht in een buitenwijk van Bangkok. ‘Toen dit huis 35 jaar geleden gebouwd werd, lag het nog middenin de rijstvelden. Maar de stad is zo uitgedijd, dat het nu van mijn huis nog veertig minuten rijden is naar het platteland’, vertelt Eric. ‘Huis’ dekt overigens de lading niet helemaal. Achter de hoge tuinmuur bevindt zich een verzameling gebouwen, als een traditionele Thaise mini-nederzetting rond een zwembad. Ieder gebouw heeft zijn eigen functie en wie van de ‘zitkamer’ naar de ‘slaapkamer’ gaat moet door de openlucht, want er zijn geen verbindingsgangen. De zitkamer bevindt zich in een bouwwerk in de stijl van Noord-Thailand: met gesneden teakhouten panelen en chaofas – pinakels – die hoog op de nok hemelwaarts reiken. Een enorm schilderij bepaalt er de sfeer. ‘Dat is een werk van Thawan Duchanee, een van de eerste Thaise moderne schilders, die rond 1950 brak met de traditionele, religieuze kunst. Een prachtig dramatisch werk. En lekker groot. Handig, want er pasten twee airco-units achter’, lacht Eric. Het meubilair is strak, simpel en in natureltinten bekleed, uiteraard met zijde van Jim Thompson. Behalve hedendaagse kunst en eigentijds meubilair staan er ook een paar antieke kasten. ‘Die werden in de tempels gebruikt om heilige geschriften in op te bergen’, vertelt Eric. ‘Maar de monniken willen nieuwe kasten, want nieuw betekent voorspoed. Dus zo’n antiek exemplaar als dit,

met handgesneden panelen die het Ramayana-epos verbeelden, de strijd tussen goed en kwaad, wordt verkocht of gewoon weggegooid.’

De eetkamer is in een meer conventionele Thaise stijl ingericht en bevindt zich vlakbij het gebouwte waarin gekookt wordt. De eetkamerstoel is weliswaar een Westers element – nog steeds zitten veel Thai tijdens de maaltijd op kussens op de grond – maar de sfeerbepalende wandpanelen en raamluiken zijn echt Thais. Gordijnen zijn in dit klimaat niet praktisch: ze verbleken snel door de felle zon en rotten weg door de hoge vochtigheidsgraad.

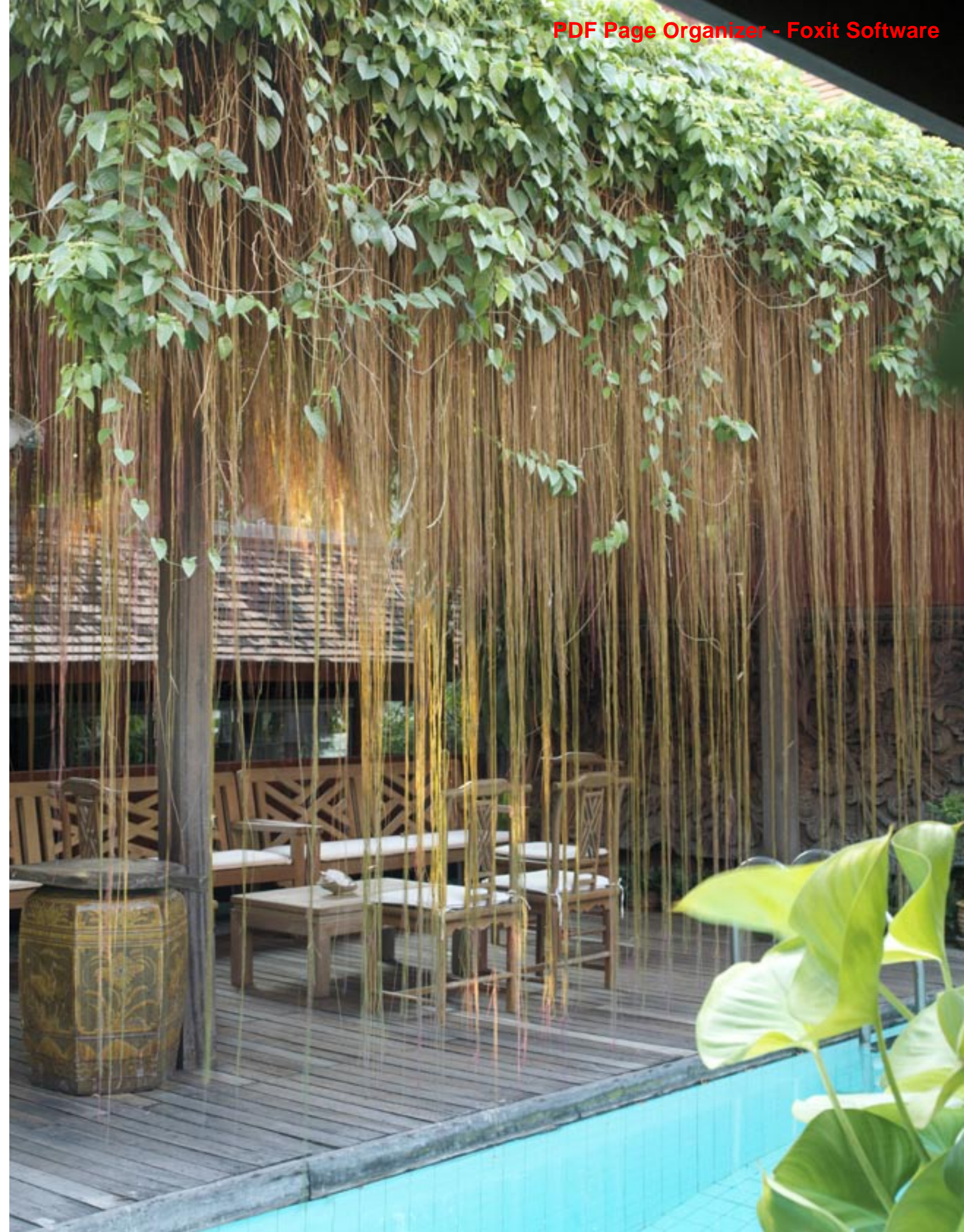
Galerie

Vijf jaar geleden voegde Eric het voor hem belangrijkste gebouw toe aan zijn complex: een verhoogde ‘doos’ van glas en beton. Hierin bevinden zich zijn slaapkamer, badkamer, kleedkamer én – veel belangrijker voor Eric – zijn galerie. ‘Ik ben opgegroeid met kunst en het is nog steeds mijn grootste passie. Ik zit ook in het bestuur van de Jim Thompson Foundation, die zich bezighoudt met het behoud en de restauratie van kunst en antiek. Mijn schaarse vrije tijd besteed ik aan het bezoeken van kunstenaars, tentoonstellingen en galleries. En aan feestjes. Dus wil ik eigenlijk wonen in een galerie waarin je ook een leuk feestje kunt geven.’

In de galerie zet hij niet alleen zijn laatste kunst-aankopen neer, maar organiseert hij ook vernissages voor jong talent. ‘Hier ben ik compleet gelukkig, tussen mijn dierbaarste bezittingen. Wat zou ik proberen te redden als er brand uitbreekt? Moeilijk, ik denk de benensculptuur van Araya.’

Achter de modernistische betonnen trap in de galerie liggen de slaap- en badkamer. Ook daar bepaalt moderne kunst de sfeer. Boven het bed hangt een discussculptuur van de Thaise kunstenaar Montien Boonma. Maar aan het voeteneind staat een antieke vergulde Boeddha. Want wie het oude niet eert... <

Waar zich voorheen een vijver bevond, is nu een zwembad, als het centrale punt van Booth's nederzetting.



Stijlgids



3



5



10

De persoonlijke smaak van Eric Booth

1. 'Ik heb net het werk van de Japanse designer Masamichi Katayama ontdekt. Wat hij maakt met zijn bedrijf WonderWall is echt heel bijzonder.' www.wonder-wall.com

2. 'Tijdens de Biennale 2007 in Venetië zag ik in het Thaise paviljoen het werk van Amrit Chusuwan en Nipan Oranniwesna. Prachtig!'

3. 'Het werk van de in 2000 overleden Thaise kunstenaar Montien Boonma is tijdloos mooi.'

4. 'Wanneer ik in Londen ben probeer ik altijd tijd vrij te maken voor de *lobster noodles* van The Mandarin Kitchen.' The Mandarin Kitchen, 14-16 Queensway, London (UK), (0044)-(0)20-74 99 34 64

5. 'Ik ben een groot bewonderaar van meubelontwerper Martin Hulbert, Design Director van Fox Linton. Hij heeft recent het Athenaeum hotel in Londen onder handen genomen. Vooral het restaurant, *Damask*, is erg fraai geworden.' www.foxlinton.co.uk, www.athenaeumhotel.com

6. 'Ik heb genoten van de Spaanse film *Pan's Labyrinth*. Eindelijk weer eens een hoogwaardige Europese productie als tegenwicht voor het gebruikelijke Hollywood-aanbod.' www.panslabyrinth.com

7. 'Op dit moment ligt op het nachtkastje *The Trojan War; a New History van Barry Strauss*. Ik ben gefascineerd door de geschiedenis en mythologie van het oude Griekenland.' ISBN: 978 0743264419. Uitgever: Simon & Schuster. Prijs: € 24.

8. 'Mijn kleding koop ik het liefst bij Issey Miyake of Yohji Yamamoto.'

9. 'In *Symptoms of Jim Thompson* staan huizen, hotels en restaurants, ingericht met meubels en stoffen van Jim Thompson.' Door Hans Fonk. ISBN: 907783604-7. Prijs: € 69. Te bestellen via www.objekt.nl

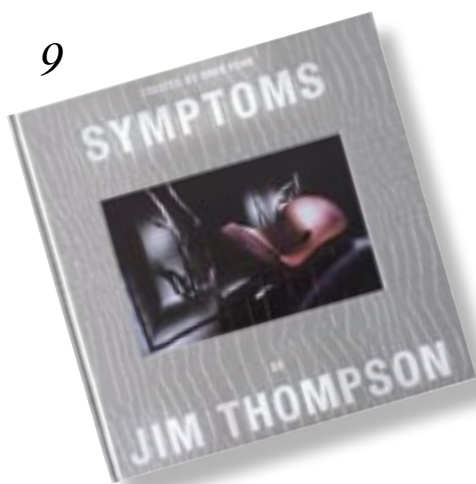
10 'De nieuwe "In Wonderland" collectie van Jim Thompson vind ik erg mooi.' www.jimthompson.com



6



8



9